Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №45»

Программа саморазвития педагога Роговенко М.А

на 2023-2024 гг.

**Мультипликация, как** **средство развития творческих способностей** **и познавательной активности детей** **дошкольного возраста**.

Г. Уссурийск

2023г.

**Начало работы над темой:** сентябрь 2023г.

**Окончания работы:** апрель 2024г. (применение полученных знаний и навыков в течении дальнейшей деятельности)

**Ожидаемый результат:** Повышение качества воспитательной работы.

**Цель:** Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.

**Задачи:**

- повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы, интернет-ресурсов, посещения международной конференции «Современные дети в инновационном образовательном пространстве».

-познакомить детей с основными видами **мультипликации**, освоить перекладную, рисованную, пластилиновую анимацию. Создать в этих техниках и озвучить **мультфильмы**;

- научить детей различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;

-познакомить детей с основными технологиями создания **мультфильмов – планированию общей работы**, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов.

- **развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству**;

**-развивать** художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

**Изучение методической литературы и изданий:**

- Анофриков П. И. Принцип работы детской студии **мультипликации Учебное пособие**.

**-** Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм.

- Горичева В. С., Нагибина - Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.

- Красный Ю.Е. **Мультфильм руками детей**.

- Д. В. Велинский - Технология процесса производства **мультфильмов** в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих **мультипликаторов**.

- Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках.

**Изучение материала по проблеме:**

- Курсы повышения квалификации, семинары.

- Знакомство с графическими возможностями ПК, пакетом графических программ.

- Компьютерные программы по созданию **мультфильмов***(на протяжении всего периода)*

- Изучение графического редактора ***«Мульти - пульт****»*

- Работа над сценарием **мультфильма**(изготовление сценария рисованного или пластилинового **мультфильма** в перекладной технике).

- Деление фильма по кадрам *(раскадровка)*. Выбор сюжета (фотографии для будущего **мультфильма**)

- Поисковая работа – подбор звуковых и музыкальных файлов.

- Запись необходимых по сценарию звуковых файлов.

- Эффекты перехода и анимации *(заготовка будущего****мультфильма****)*.

-Создание титров в начале и конце фильма.

- Работа над **творческим проектом**, монтаж **мультфильма.**

**Работа с детьми:**

- Беседа «Этапы создания мультфильмов»

- Заготовка будущих героев **мультфильма***(путем рисования или лепки, как отдельных элементов, так и целых изображений)*

 - Изготовление декораций для будущего **мультфильма**.

- Раскадровка будущего **мультфильма**, путем перекладывания и фотографирования каждого движения *(фотографии для будущего****мультфильма****)*

- Запись музыкального фонового сопровождения голосами детей.

- Демонстрация детям их **творчества - показ мультфильма**.

**Работа с родителями:** - Консультация и папка – передвижка *«Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»*.

- Изготовление папки – передвижки *«Чтобы каждый ребёнок испытывал радость****творчества****»*.

- Выставка нашего **творчества в ходе создания мультфильма**(макеты, декорации, рисованные или слепленные герои **мультфильма**).

- *«Наши успехи»* *(демонстрация готового продукта)*.

**Взаимодействие с педагогами ДОУ:**

- Участие в стажировочной площадке **«**Создание анимационных фильмов патриотической направленности с детьми 5-7 лет в условиях дошкольной образовательной организации»;

- Выступление на методическом объединении с докладом и презентацией «Мультипликация как средство приобщения детей к русской народной культуре»;

- Консультация «Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к **творчеству**»

**Актуальность.**

В условиях преобразования нашего общества все большее внимание на страницах самых разных изданий уделяется проблемам человека, его сознания, духовности, культуры, нравственности, образования и прежде всего проблеме интеллектуального потенциала и интеллектуальных ресурсов общества. Первым и основополагающим принципом ФГОС ДО является поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Уважая личность ребенка, мы должны поддерживать его инициативу в различных видах деятельности, творческую и познавательную активность. Соблюдая принцип непрерывности в развитии ребенка во всех моментах образовательного процесса, мы решили, что для работы нужно использовать такую форму, которая позволила бы в полной мере раскрыть возможности воспитанников. Из многообразия форм, наиболее приемлемой, на наш взгляд, является кружковая деятельность, которая позволяет расширить образовательную среду для детей и дает им возможность взаимодействовать через совместную деятельность со взрослым, со сверстником, а так же проявлять самостоятельную активность. Немаловажную роль играет добровольность участия, свобода выбора видов и максимальное разнообразие деятельности, а также ориентация на индивидуальные интересы и склонности детей. Так как в дошкольном возрасте важнейшим аспектом становления личности является развитие эмоционально-волевой сферы, мы решили направить свой интерес на работу по созданию условий для формирования, развития и оптимизации эмоциональной компетентности детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства с включением информационно-коммуникативных технологий.

Для осуществления кружковой деятельности по работе мультстудии нами была разработана программа « Мультипликация». Работая над методической частью программы, мы определили, что основным направлением по взаимодействию с детьми будет работа по созданию мультфильмов, как основы развития специальных склонностей и способностей наших воспитанников. Мультипликация — (от лат. multiplicatio — умножение, увеличение, возрастание, размножение) — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов — морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой. Анимация (от фр. animation: оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология. Выбирая работу по созданию мультфильмов в качестве основополагающего образовательного процесса, мы опирались на то, что выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Так же мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента — компьютера, который выступает не только как средство для игр и просмотра мультфильмов, но и способ создания чего-то нового, неизвестного.

Работа по выявлению одаренных детей проводилась в два этапа. На первом этапе определили детей с высоким уровнем общих способностей, на втором из тех детей, что показали высокие результаты, выделили детей с высоким уровнем специальных способностей, в частности: художественных, а так же уровень эмоционального интеллекта. Таким образом, была сформирована группа детей, обладающая высоким уровнем общих, специальных способностей и высоким уровнем эмоционального интеллекта.

Занятия по созданию мультфильмов мы разбили на этапы, к каждому из которых были разработаны конспекты, подобраны приемы, средства и методы

взаимодействия с детьми. На первых занятиях дети узнали более подробно, что такое мультипликация, историю ее появления и развития, познакомились со знаменитыми мультипликаторами и способами создания мультфильмов. На практических занятиях стало понятно, что детей наиболее увлекла предметная мультипликация. В процессе создании сюжета дети проявляли самостоятельность. Их сюжеты отличались нестандартностью мышления, высоким уровнем творческого воображения. Еще одной особенностью в процессе разработки сюжета было, то, что дети демонстрировали высокий уровень межличностного взаимодействия. Разработав линию сюжета, мы перешли к достаточно сложному и интересному этапу — раскадровке, которая позволяет проявлять детям развитость логического мышления, умение вычленять основное из фона, демонстрировать нестандартность идей. В процессе работы дети самостоятельно выбирали способ деятельности, распределяли роли в создании мультфильма, руководствуясь адекватной оценкой, как своих способностей, так и каждого члена коллектива. Съемка — это процесс непосредственного создания мультфильма. Как правильно выставить кадр, проверить его чистоту, сделать нужную подсветку все это дети осваивали в опытной, экспериментальной деятельности, поисковой деятельности. К тому же у детей была возможность примерить на себя различные социальные роли — мультипликатора, аниматора, оператора, режиссера, звукорежиссера. Последним этапом создания мультфильма является озвучка, которая придает эмоциональный окрас сюжету и зависит от правильности постановки голоса, умения им владеть. Для более качественного уровня озвучки мультфильмов мы тесно взаимодействовали с музыкальными руководителями ДО, которые помогали в освоении навыков владения голосом, развитию диапазона, интонационной выразительности и эмоциональной окраски голоса, предлагая нам специальные музыкальные игры и этюды. Сегодня с уверенностью можно сказать, что кружковая работа позволяет развивать и поддержать талант каждого ребенка.

**Как создать мультфильм с детьми.**

В процессе предварительной работы с детьми проводят беседы о мультипликации: рассказывают об ее истории, профессиях людей, участвующих в создании мультфильма, просматривают мультфильмы, выполненные в различных техниках.

Далее взрослый должен подготовить все необходимые материалы:

· Фотоаппарат;

· Штатив;

· Дополнительное освещение (лампа);

· Компьютер, программы для создания мультфильма;

· Диктофон, микрофон;

Материалы для создания фона персонажей в зависимости от выбранной технологии.

После данной работы приступаем к самому процессу создания мультфильма.

1. Продумывание замысла – для чего, с какой целью создается мультфильм, в какой технике, что мы хотим рассказать зрителю.

2. Составление сценария.

3. Подготовка фона и создание героев – в зависимости от той техники мультипликации, которую вы с детьми выбрали.

4. Съемка. Первым делом сделайте 2-3 кадра пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий После съемки 10-15 кадров прокручиваем кадры в просмотровом режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме.

5. Запись аудиоряда на имеющееся у вас техническое устройство.

6. Монтаж работы осуществляется в различных программах, удобных пользователю. Создание титров. В титрах вы можете не только указать фамилии педагогов и детей – создателей м/ф, но и включить видео или фото материалы самого процесса создания м/ф.

Есть некоторые секреты успеха при создании мультфильма, приведем некоторые из них:

· При съемке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;

· Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;

· Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;

· В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу;

· Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина;

Вы можете использовать различные аудио эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.п.)

Результаты проделанной работы по созданию мультфильма:

· Раскрытие творческого потенциала воспитанников;

· Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

· Развитие эстетических способностей;

· Формирование представлений о создании мультфильма, истории мультипликации;

Формирование навыков работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.

Как работать в программе «Мульти-пульт»,

Программа **“МультиПульт” (http://multistudia.ru/)** разработана в МультиСтудии. Это один из самых простых инструментов для создания озвученного мультфильма из отдельных кадров. Многие наши мультики мы собирали именно с её помощью.

Как это работает (основное)

* Для начала нужна **папка с кадрами будущего мультика\***
* Открываем программу.
* Перетягиваем папку с кадрами будущего мультика в окно программы. Ждём пока кадры загрузятся.
* Тыкаем в клавиши “вправо-влево” и переходим от кадра к кадру – репетируем ход фильма. Чем чаще тыкаем, тем быстрее идёт мультик. Если хотим кусочек повторить, можем понажимать туда-сюда
* Если включить запись, все наши действия будут записаны.
* Все звуки, которые по ходу записи случатся перед микрофоном, тоже будут записаны: Музыка, шумы, реплики героев..

**В результате мультик будет записан вместе с озвучкой за считанные минуты**

Монтаж и озвучка с помощью этой программы занимают не намного больше времени, чем сам уже готовый мультик. Пользоваться программой могут люди с нулевой подготовкой (например пятилетние дети, если им немного помочь с операциями загрузки файлов и запуска программы)

\**Кадры можно снять****фотокамерой****, поставленной на штатив, можно нарисовать****в компьютерной рисовалке****. Или снять****веб-камерой прямо из МультиПульта****. В этом случае можно начинать создание мульта с создания пустой папки\**

* *Папку можно выбрать или создать прямо в программе МультиПульт, если перед началом работы щёлкнуть в картинку с логотипом правой кнопкой.*